

Trabalhos acadêmicos relacionados ao saxofone publicados no Brasil entre 1998 e 2019: levantamento e apontamentos quali-quantitativos sobre a produção

Paulo Eduardo Souza de Almeida

dudualmeidasax@gmail.com

Robson Miguel Saquett Chagas

robmsax@gmail.com

1

Resumo: Este artigo tem por objetivo principal apresentar um levantamento sobre os trabalhos acadêmicos relacionados ao saxofone publicados no Brasil no período entre 1998 e 2019, além de realizar apontamentos quali-quantitativos sobre a produção. Trataremos aqui da atualização de pesquisa iniciada em 2016, que compreendia o espaço temporal até o ano de 2017, e vamos colocar à disposição dos leitores uma plataforma virtual onde registramos as pesquisas acadêmicas brasileiras relacionadas ao saxofone localizadas através do rastreamento online. O processo metodológico concentrou-se em buscas nas bibliotecas online das instituições superiores de ensino; periódicos, anais e colóquios de música, além de uma consulta ao currículo LATTES dos professores de saxofone dos cursos de graduação e pós-graduação em música no Brasil. O estímulo para a publicação deste artigo surgiu de uma pesquisa de mestrado em andamento junto ao Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal de Minas Gerais, com previsão de defesa em 2020. Esperamos, com este artigo, auxiliar saxofonistas e pesquisadores interessados nos trabalhos sobre o saxofone publicados no Brasil, assim como estimular novas pesquisas através da divulgação da plataforma virtual contendo todo material encontrado.

Palavras-chave: Saxofone; Estado da arte; Publicações brasileiras.

Academic works related to the saxophone published in Brazil between 1998 and 2019: survey and quali-quantitative notes on production

Abstract: The main objective of this article is to present a survey about the academic papers related to the saxophone published in Brazil between 1998 and 2019, as well as to make quali-quantitative notes on production. It will be updated the research that started in 2016, which covered the publications until the year 2017, and we will make available to readers a virtual platform which contains the Brazilian academic researches related to the saxophone, which were located through online tracking. The methodological process focused on searching the online libraries of higher education institutions; periodicals, annals and colloquia of music, in addition to a consultation to the LATTES curriculum of saxophone teachers of Brazilian undergraduate and graduate music courses. The motivation of this article came from a master's research in progress with the Graduate Program in Music at the Federal University of Minas Gerais (UFMG), which is expected to be defended in 2020. With this article, we hope to help saxophonists and researchers interested in saxophone papers published in Brazil, as well as stimulating new researches through the dissemination of the virtual platform containing all the material found.

Keywords: Saxophone; State of art; Brazilian publications.

Introdução

Neste artigo apresentamos parte dos resultados de uma pesquisa interessada no levantamento dos trabalhos acadêmico-científicos relacionados ao saxofone e publicados no



Brasil. Trata-se de uma pesquisa iniciada na graduação (ALMEIDA, 2017), com o intuito de mapear as publicações acadêmicas disponíveis *online* relacionadas ao instrumento, além de organizá-las em diferentes grupos temáticos¹, afim de facilitar a compreensão da produção e o acesso por saxofonistas e pesquisadores interessados.

2

Os dados obtidos neste primeiro levantamento, realizado no ano de 2017, foram publicados concisamente no artigo Publicações acadêmicas relacionadas ao saxofone no Brasil: levantamento, organização e disponibilização online (ALMEIDA; GUIMARÃES; CHAGAS, 2018) durante o “4º Nas Nuvens... Congresso de Música”, promovido pela Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG). Agora os dados foram atualizados em função da pesquisa de mestrado que vem sendo desenvolvida no Programa de Pós-Graduação da Escola de Música da UFMG, na busca por novos trabalhos publicados entre os anos de 2017 e 2019 que possam de alguma maneira dialogar com a pesquisa principal que está em curso. Os trabalhos acadêmico-científicos relacionados ao saxofone que foram encontrados até o momento estão sendo alocados em plataforma online e encontram-se disponíveis no site: <<https://dudualmeidasax.wixsite.com/publicacoes>>, confeccionado através da plataforma Wix².

O processo metodológico para a busca e atualização deste levantamento sobre pesquisas relacionadas ao saxofone seguiu o formato adotado anteriormente:

O processo de busca por trabalhos que apresentam como temática ou parte dela o saxofone foi dividido em três etapas: a primeira delas consistiu na busca de trabalhos acadêmicos através da consulta do currículo LATTES dos professores de cursos superiores de saxofone no Brasil [...]. A segunda etapa foi uma busca por trabalhos acadêmicos relacionados ao Saxofone feito nos sites das universidades, procurando por bibliotecas gerais das universidades e bibliotecas exclusivas dos programas de graduação e pós-graduação de cursos de música no Brasil [...]. O terceiro e último momento no levantamento de dados constou de uma investigação de artigos e publicações nos anais, revistas e periódicos em música brasileira disponíveis online. [...] todas as fases do levantamento, as palavras chaves procuradas para encontrar o trabalho foram: “sax”, “saxofone” e “saxofonista” (ALMEIDA; GUIMARÃES; CHAGAS, 2018, p. 2-3).

Esperamos que os resultados que serão apresentados neste artigo sirvam como forma de difusão de um panorama atual da pesquisa em música relacionado ao saxofone, destacando o ambiente virtual criado para apreciação dos arquivos, que se encontram reunidos e dispostos em uma tabela geral que facilita a compreensão e rastreamento de temas de interesse. Há

¹ Práticas interpretativas do repertório do saxofone; Ensino e pedagogia do saxofone; Saxofone: resgate da memória.

² “Wix é uma empresa que proporciona uma plataforma de criação de sites para milhões de usuários ao redor do mundo” (ALMEIDA, 2017).



ainda, uma expectativa de que os frutos deste levantamento sirvam de subsídio para a reflexão e surgimento de novas pesquisas relacionadas ao saxofone no Brasil.

Resultados e atualizações sobre os trabalhos acadêmicos relacionados ao Saxofone publicados no Brasil

3

No decorrer dos últimos anos as plataformas de alocação de arquivos digitais para consulta online se tornaram meios importantes para o compartilhamento e divulgação de pesquisas realizadas e em andamento. A título de exemplo, podemos citar o site da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, que aloca links para arquivos no formato PDF dos Anais do III Congresso, realizado em 1990, até os arquivos do Encontro realizado em 2012. Nos arquivos do período entre 2013 e 2019, é possível perceber a transição para o Sistema Online de Apoio a Congressos, que permite uma melhor configuração e alocação dos arquivos PDF, além de possuir uma ferramenta de busca que facilita a localização de trabalhos em acordo com palavras-chave ou temas que possam interessar aos pesquisadores.

No Trabalho de Conclusão de Curso que realizamos em 2017, que configurou a primeira iniciativa pessoal de trânsito e busca por trabalhos relacionados ao saxofone dentro destas plataformas, acessamos 42 ambientes, dentre sites de periódicos, revistas, cadernos e anais de eventos de pesquisa em música³. Acessamos ainda a biblioteca online de 32 instituições⁴, sobretudo das que ofertam cursos de pós-graduação em música, e o Currículo Lattes de professores de saxofone vinculados a instituições de ensino superior no Brasil, partindo da lista de docentes exposta na dissertação *L'école française de saxophone classique au Brésil de 1987 à 2008* (GONTIJO, 2011).

Com o método de busca exposto, foi possível localizar sessenta e duas publicações acadêmicas relacionadas ao saxofone, no período entre 1998 e 2017, distribuídas em cinco

³ Anais dos encontros da ABEM, ABEM regional, ABRAPEM, ANPPOM, Colóquios de Pesquisa do PPGM-UFRJ, Encontro de Música Popular na Universidade (UFRGS), Seminários de Pesquisa em Artes da Faculdade de Artes do Paraná, Simpósio de Música da Faculdade de Artes do Paraná, Anais do SIC-UFRGS, SIMA, SIMCAM, Simpósios Internacionais de Musicologia da UFRJ, SIMPOM, Simpósio Internacional de Música da Amazônia, Simpósios em Práticas Interpretativas UFRJ-UFBA, Cadernos do Colóquio, Cadernos do SIMPEMUS, Fórum de Pesquisa em Música [EMBAP], Música Popular em Revista, Revista A Tempo: Revista de Pesquisa em Música [FAMES], Revista ABEM, Revista Art& [UNESP], Revista Brasileira, Revista Brasileira de Música, Revista DAPesquisa, Revista Debates, Revista Eletrônica de Música, Revista FAP, Revista do Fórum Internacional de Estudos em Música e Dança [Post-ip - Univ. Aveiro], Revista Em Pauta, Revista Ictus, Revista Modus, Revista Música, Revista Música e Educação, Revista Música e Contexto, Revista Música em Perspectiva, Revista Opus, Revista PerMusi, Revista Sonora, Revista USP, ENABET, Nas Nuvens, V Simpósio de Musicologia e VII Encontro de Musicologia Histórica.

⁴ EMBAP, FAMES, UEMG, UEPA, UDESC, UFBA, UFC, UFG, UFMS, UFMG, UFOP, UFPE, UFPB, UFPR, UFRGS, UFRJ, UFRN, UFSJ, UFS, UFSCAR, UFU, UnB, UNESP, UNICAMP, UENF, UERJ, UNIRIO, UFPI, USP, CBM, PUC RIO, UFJF e a BDTD.

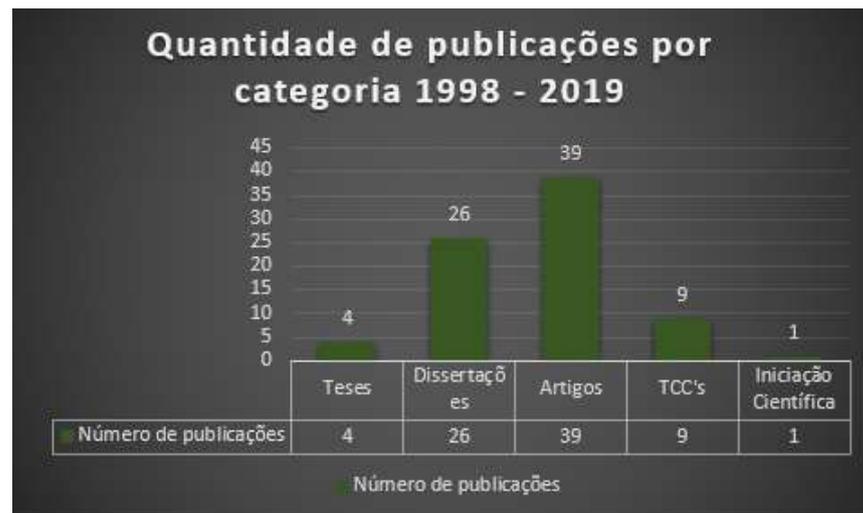


tipos diferentes de trabalhos: teses (04 títulos), dissertações (20 títulos), artigos científicos em revistas na área de música (30 títulos), trabalhos de conclusão de curso (TCC) (7 títulos) e iniciação científica (01 título).

4

Buscando atualizar o registro quantitativo da produção relacionada ao saxofone no Brasil, motivados agora pela pesquisa de mestrado em andamento no PPGMUS-UFMG, visitamos novamente os sites e bibliotecas online em busca de trabalhos publicados entre 2018 e 2019. Dos ambientes visitados anteriormente, foram acrescentados agora dois cadernos de eventos⁵ de pesquisa em música. Os resultados obtidos nessa nova busca permitem visualizar treze publicações relacionadas ao saxofone a partir de 2018, sendo nove artigos, três dissertações e um Trabalho de Conclusão de Curso. Portanto, considerando o recorte do levantamento realizado, que se atém prioritariamente aos trabalhos que podem ser localizados em ambientes públicos de consulta online e que trazem o saxofone como parte importante da pesquisa, podemos atualizar os dados sobre os trabalhos acadêmico-científicos relacionados ao saxofone e publicados no Brasil entre 1998 e 2019, obtendo o desenho expresso no Gráfico 1, que divide as pesquisas em categorias referentes ao tipo de trabalho publicado e o quantitativo expresso em cada categoria.

Gráfico 1: Volume de publicações por categoria entre os anos de 1998 e 2019.



Apontamentos quali-quantitativos acerca da produção

Como visto no tópico anterior, a busca por trabalhos relacionados ao saxofone procurou ser ampla e caminhou por diversos ambientes de pesquisa em música. A

⁵ Caderno do II Colóquio de Música da UFOP: Música e interculturalismo e o periódico Diálogos Musicais na Pós-graduação: práticas de performance [UFMG].

organização dos títulos localizados proporciona uma visão, em ambiente único, da produção brasileira voltada para o saxofone e encontra-se disponível no endereço eletrônico citado na introdução deste artigo. O cruzamento dos dados obtidos permite a realização de apontamentos quali-quantitativos da produção acadêmica-científica brasileira sobre o saxofone, além de constituir uma ferramenta importante para pesquisadores e pessoas interessadas no instrumento. Portanto, buscando fomentar a reflexão e a construção de conhecimento sobre a produção relacionada ao saxofone no Brasil, faremos a seguir apontamentos elaborados a partir da observação dos dados do levantamento empreendido.

Em primeira análise o fator mais evidente sobre os números registrados está relacionado à crescente produção acadêmica brasileira sobre o saxofone. Como é possível apreciar em detalhe no Gráfico 2, ao longo de 21 anos de produção, a quantidade de publicações manteve, com certa variação, uma constante crescente, com o pico da produção alcançado nos anos de 2014 e 2015, com oito trabalhos publicados em cada ano.

Gráfico 2: Publicações acadêmicas anuais relacionadas ao saxofone entre os anos de 1998-2019.



Em segundo lugar, é possível afirmar, com certo cuidado, que a partir de 2011 o tema se consolida no ambiente acadêmico, com variação quantitativa entre três e oito pesquisas por ano. A surpresa deste período se concentra no ano de 2019, que apresentou considerável queda da produção, saltando de dez trabalhos publicados em 2018 para três trabalhos em 2019. Sobre a consolidação e constante crescente da produção, podemos sugerir que a inserção de novos professores de saxofone nos cursos de graduação em música que ocorreu

nos últimos 12 anos, somada a criação de novos Programas de Pós-Graduação em Música no Brasil foram fatores importantes neste processo. Rowney Júnior, professor de saxofone da Universidade Federal da Bahia e autor da primeira tese sobre o saxofone publicada no Brasil, intitulada “A Música Brasileira nos Cursos de Bacharelado em Música no Brasil” (JUNIOR, 2007), menciona em sua pesquisa doze instituições com professores responsáveis pelo ensino do saxofone na graduação. Como podemos observar na Tabela 1⁶, com atualizações e acréscimo de instituições com cursos de extensão e licenciatura em música, atualmente podemos registrar a presença de vinte e oito instituições de ensino superior de música com a habilitação saxofone em sua grade curricular, e um total de trinta e seis professores de saxofone, os quais são responsáveis por quase 35% da produção acadêmica-científica localizada em nosso levantamento. A Tabela 1 concentra ainda informações sobre o ano de entrada de alguns professores como servidores efetivos das instituições e sobre as titulações dos docentes. Cabe ressaltar ainda que alguns fizeram trânsito entre instituições e que outros saxofonistas, não listados no nosso apanhado, atuaram como professores substitutos por períodos específicos nas graduações.

Tabela 1: Instituições de Ensino Superior de Música que possuem habilitação em Saxofone e seus respectivos docentes.

Instituição	Professor	Entrada	Titulação
Escola de Música e Belas Artes do Paraná [EMBAP]	Rodrigo Capistrano	2006	Especialização
	Wilson Annies	1980	Graduação
Universidade do Estado do Paraná [UNESPAR]	Hudson Müller**	2016	Especialização
Faculdade de Música do Espírito Santo [FAMES]	Jovaldo Guimarães	1995	Especialização
Universidade Federal do Espírito Santo [UFES]	Jovaldo Guimarães	1994	Especialização
Universidade do Estado de Minas Gerais [UEMG]	Ivan Egídio	1998	Especialização
	César Baracho	2017	Especialização
Universidade Federal do Pará [UFPA]	Marcos Puff	1997	Ensino Médio
	Thiago Levy	2009	Especialização
Universidade de Brasília [UnB]	Vadim Arsky	1994	Doutor
Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro [UNIRIO]	Marco Túlio de Paula Pinto	2009	Doutor

⁶ Para alcançar os resultados expressos na Tabela 1, iniciamos com o cruzamento de dados sobre docentes que atuam no Brasil listados nas pesquisas de GONTIJO (2011) e JUNIOR (2007). Em um segundo momento, partimos para a busca de informações sobre docentes nos sites de Universidades que possuem curso superior de música. É possível que o recorte apresentado não expresse a totalidade de cursos e docentes atuantes no Brasil, uma vez que alguns sites institucionais não apresentam informações precisas sobre os docentes e seus cargos dentro das instituições.

Universidade Federal de Alagoas [UFAL]	Kleber Dessoles	2013	Mestre
Universidade Federal da Bahia [UFBA]	Rowney Scott	2004	Doutor
Universidade Federal de Minas Gerais [UFMG]	Robson Saquett	2015	Mestre
	Cléber Alves	2010	Doutor
Universidade Federal da Paraíba [UFPB]	Arimatéia Veríssimo	1994	Mestre
	Heleno Feitosa	2008	Mestre
	Dilson Florêncio	2011	Mestre
Universidade Federal do Rio Grande do Sul [UFRGS]	Amauri Iablonovsky	1995	Graduação
Universidade do Estado do Rio Grande do Sul [UERGS]	Amauri Iablonovsky	2011	Graduação
Universidade Federal do Rio Grande do Norte [UFRN]	Anderson Pessoa	2011	Mestre
	Paulo Silva	2019	Mestre
Universidade Federal do Rio de Janeiro [UFRJ]	Pedro Bittencourt	2009	Doutor
Universidade Federal de Ouro Preto [UFOP]	Bernardo Fabris	2008	Doutor
Universidade Federal de São João del-Rei [UFSJ]	Leonardo Barreto	2014	Doutor
Faculdade Souza Lima & Berklee	Vitor Alcântara	2004	Ensino Médio
Universidade Federal de Uberlândia [UFU]	Raphael Ferreira da Silva	2012	Doutor
Faculdade Mozarteum de São Paulo [FAMOSP]	César Roversi	2008	Graduação
Universidade Estadual do Ceará [UECE]	Márcio Resende	2000	Mestre
Universidade Federal de Campina Grande [UFCG]	Alba Valéria	1998	Mestre
Universidade Federal de Goiás [UFG]	Johnson Joanesburg	2008	Doutor
	Carlos Gontijo**	2018	Mestre
Universidade Federal do Cariri [UFCA]	José Robson de Almeida	2013	Doutor
	Edna da Silva Pereira**	2019	Graduação
Universidade Federal do Pernambuco [UFPE]	Leonardo Pellegrim Sanchez	2011	Doutor
Faculdade EST	Renato Pereira	2008	Especialização
Faculdade Santa Cecília	Marcos Cardoso Prudente	2000	Graduação

Partindo agora para uma análise do quantitativo localizado em cada tipo de produção, podemos apontar que a publicação de artigos é muito superior quando comparada às demais formas de publicação acadêmica, sendo os Anais da ANPPOM o ambiente que concentra o maior número de trabalhos relacionados ao saxofone. O número de dissertações encontradas é seis vezes maior do que o de teses, que manteve a mesma quantidade de títulos do

levantamento realizado em 2017, onde registramos a publicação de apenas quatro teses relacionadas ao instrumento. Ainda sobre os dados quantitativos, é possível considerar que o número de Trabalhos de Conclusão de Curso (TCC) é superior em relação ao que foi possível localizar. Isso se deve ao fato de que grande parte destes trabalhos, depois de submetidos à avaliação das Bancas de Conclusão de Curso, não são alocados nos ambientes virtuais de consulta nos quais concentramos nossas buscas.

8

Sobre as temáticas que circundam o saxofone nos trabalhos encontrados, despertou nossa atenção durante o processo de apreciação das pesquisas, o número reduzido, cerca de nove publicações, que envolvem o saxofone e a música brasileira. Nesse aspecto, o número é ainda menor quando buscamos por pesquisas relacionadas à música de concerto de compositores brasileiros, temática para a qual encontramos apenas três trabalhos publicados.

Um quadro geral com a relação de todo material foi organizado e encontra-se, como citado anteriormente, disponível para apreciação no endereço eletrônico <https://dudualmeidasax.wixsite.com/publicacoes>. Para facilitar a visualização e a comunicação com aqueles que possam se interessar pelas pesquisas brasileiras relacionadas ao saxofone, fizemos uma divisão das pesquisas em categorias, que no quadro geral são localizadas através do seguinte sistema de cores: Vermelho para as publicações categorizadas como “Práticas interpretativas do repertório do saxofone”; Amarelo para as publicações categorizadas como “Ensino e pedagogia do saxofone”; Verde para as publicações categorizadas como “Saxofone: resgate da memória” e Branco para os trabalhos que foram localizados, mas que não estavam disponíveis para download em formato digitalizado.

Considerações finais

Os resultados das buscas realizadas em bibliotecas online, repositórios, periódicos, cadernos e anais de eventos de pesquisa em música demonstram que o saxofone vem se consolidando como um tema plural dentro do campo de pesquisa em música. A atualização dos dados quantitativos sobre os trabalhos que abordam o instrumento como parte principal da pesquisa revela setenta e nove pesquisas, distribuídas em cinco tipos diferentes de produção: quatro teses de doutorado, vinte e seis dissertações de mestrado, trinta e nove artigos científicos, nove trabalhos de conclusão de curso e uma pesquisa de iniciação científica.

Esperamos que as expectativas deste artigo se confirmem e que o levantamento empreendido e a organização dos trabalhos em ambiente único, subsidiem novas reflexões sobre a produção acadêmica relacionada ao saxofone e sirvam como instrumento de acesso facilitado e revisão de literatura para os pesquisadores. Esperamos ainda que os cursos de Pós-



Graduação em Música recentemente inaugurados na Universidade Federal de São João del-Rei e na Universidade Estadual de Minas Gerais sirvam de ferramenta para manutenção da crescente produção relacionada ao saxofone no Brasil.

Referências

ALMEIDA, Paulo Eduardo Souza de. **Publicações acadêmicas relacionadas ao saxofone no Brasil: Levantamento, organização e disponibilização online**. Trabalho de conclusão de curso (Licenciatura em Música) – Universidade Federal de São João del Rei (UFSJ), Departamento de Música, São João del Rei, 37 p., 2017.

ALMEIDA, Paulo Eduardo Souza de; CHAGAS, Robson Miguel Saquett; GUIMARÃES, Antônio Carlos. **Publicações acadêmicas relacionadas ao saxofone no Brasil: levantamento, organização e disponibilização online**. 4º Nas Nuvens... Congresso de Música: anais. Escola de Música da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), Belo Horizonte, 9 p., 2018.

GONTIJO, Carlos. **L'école française de saxophone classique au Brésil de 1987 à 2008**. Dissertação (Mestrado em Musicologia) - Rouen: Université de Rouen, 2011.

SCOTT JR., Rowney Archibald. **A música brasileira nos cursos de bacharelado em saxofone no Brasil**. 2007. 248 p. Tese (Doutorado em Música) – Universidade Federal da Bahia, Salvador.