

ímpeto

ÍMPETO | REVISTA DE ARQUITETURA E URBANISMO

N. 6

Universidade Federal de Alagoas
PET Arquitetura



ÍMPETO | REVISTA DE ARQUITETURA E URBANISMO

N. 6





UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS

REITORA

Maria Valéria Costa Correia

VICE-REITOR

José Vieira da Cruz

DIRETOR DA EDUFAL

Oswaldo Batista Acioly Maciel

CONSELHO EDITORIAL DA EDUFAL

Oswaldo Batista Acioly Maciel (Presidente)

Fernanda Lins de Lima (Secretária)

Adriano Nascimento Silva

Ana Cristina Conceição Santos

Cid Olival Feitosa

Cristiane Cyrino Estevão Oliveira

Janayna da Silva Ávila

Maria Cristina Soares Figueiredo Trezza

Nilton José Melo de Resende

Ricardo Carvalho Cabús

Talvanes Eugênio Maceno

Tania Marta Carvalho dos Santos

COORDENAÇÃO EDITORIAL

Fernanda Lins

Catálogo na fonte

Ímpeto: Arquitetura e Urbanismo / Universidade Federal de Alagoas
- Ufal - ano 6, n.6 (outubro de 2016), -- Maceió: Edufal, 2008- .
v.

Publicação mudou para periodicidade bianual a partir do 3 ano.
Anual

ISSN: 1983-6171

1. Arquitetura. 2. Urbanismo. 3. Faculdade de Arquitetura e
Urbanismo da Ufal.

CDU: 711.4(051)

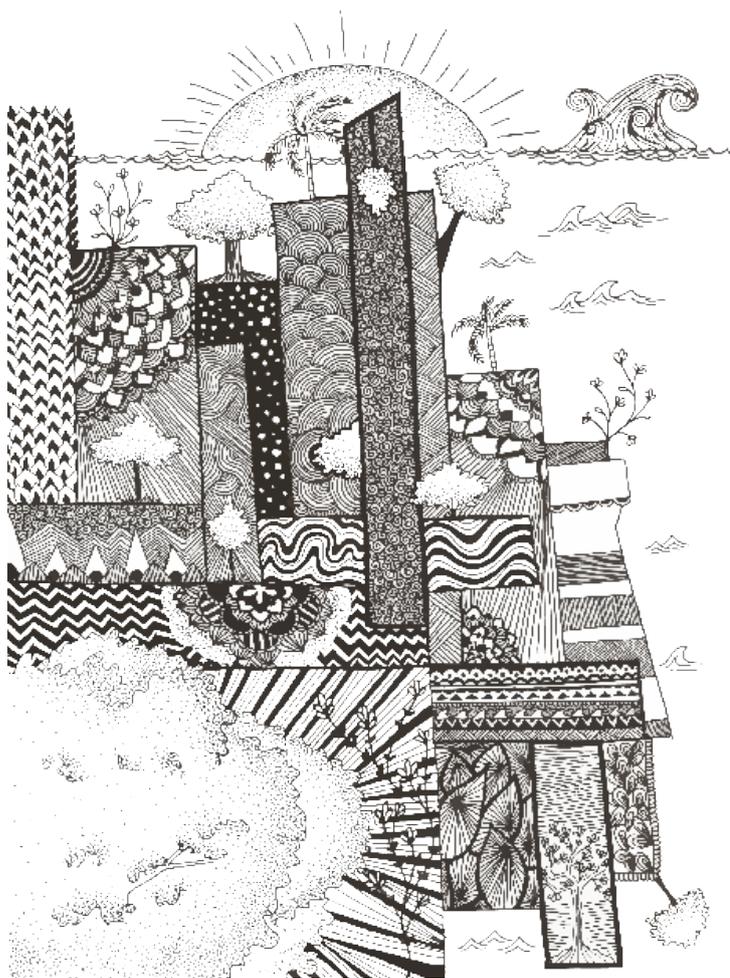
Direitos desta edição reservados à
Edufal - Editora da Universidade Federal de Alagoas
Av. Lourival Melo Mota, s/n - Campus A. C. Simões
Centro de Interesse Comunitário - CIC
Cidade Universitária, Maceió/AL CEP.: 57072-970
Contatos: www.edufal.com.br |
contato@edufal.com.br | (82) 3214-1111/1113

Editora Afiliada:



A ARTISTA | Amanda Rodrigues

Estudante do 8º período de Arquitetura e Urbanismo e petiana egressa. Entre canetinhas e superfícies encontrei um jeitinho de acalmar minha inquietude e hiperatividade. Por meio de rabiscos, pude expressar um pouquinho do meu olhar sobre o mundo, sempre buscando inspirações no que mais admiro: a natureza. O *start* da minha produção deu-se há mais ou menos dois anos, quando sofri um acidente de trânsito. A partir de então, despertei para o universo dos detalhes singelos do cotidiano, espalhando um pouquinho de mim por meio de linhas e cores em papéis, paredes, violões e pranchas. @amandartc



CONCEITO DA CAPA

Inspirado no que mais tem me chamado atenção nas cidades: a relação entre arquitetura e seu entorno natural ou, em alguns casos, a falta dessa relação. Quis representar os edifícios de forma abstrata, mostrando que não sabemos os limites entre arquitetura, urbanismo e natureza. Os pequenos detalhes nas texturas inspiram-se nas diversas informações que absorvemos no dia a dia e deixamos expressas no meio urbano de alguma maneira, seja através do nosso comportamento ou de formas gráficas, como a arte urbana. Buscando inspirações em Maceió, não pude deixar de representar o que de mais belo temos em nossa cidade, segundo meus olhos: o mar, o nascer do dia e sua relação com a arquitetura.

CONSELHO EDITORIAL DA REVISTA ÍMPETO

Adriana Capretz Borges da Silva Manhas
Ana Paula Acioli de Alencar
Anna Maria Vieira Soares Filha
Fernando Antonio de Melo Sá Cavalcanti
Gianna Melo Barbirato
Juliana Oliveira Batista
Roseline Vanessa Santos Oliveira
Suzann Flavia Cordeiro de Lima

COMITÊ DE AVALIAÇÃO DA CAPA

Danielly Amatte Lopes
Juliana Michaello Macedo Dias

REVISÃO

Camilla de Castro Marcelino (PET Letras)
Julia Cunha Alves Cavalcante (PET Letras)
Raul Guilherme Cândido da Silva (PET Letras)

CAPA

Amanda Rodrigues Teixeira Cavalcante

COORDENAÇÃO E DIAGRAMAÇÃO

Alexandra Jane de Carvalho Freitas
Francisco Barbosa Neto
Hedhlyana Walkyria Rodrigues de Melo
Maya Neves de Moura Araújo
Mayara de Paula Almeida

REALIZAÇÃO:



Contatos

Site: <http://petarqufal.wixsite.com/petarq>
Email: petarqufal@gmail.com

PET Arquitetura

Gianna Melo Barbirato
Roseline Vanessa Santos Oliveira
Alexandra Jane de Carvalho Freitas
Álvaro Barbosa Gomes de Moraes
Dandara Melo Correia
Danielle Tavares Vicente Santos
Dayanna Klécia da Silva Barbosa
Francisco Barbosa Neto
Hedhlyana Walkyria Rodrigues de Melo
Jéssica Ellen Dias Leite
Maria Luísa de Carvalho Viégas Machado
Maya Neves de Moura Araújo
Mayara de Paula Almeida
Paula Duque Rangel
Rodrigo Medeiros Frazão de Azevedo
Sara Cristina da Silva
Valéria da Silva Leite Ciríaco

edi orial

A palavra reticências é comumente reconhecida como um gênero de pontuação da escrita. Dentre as intenções de seus usos estão indicar continuidade de uma ação, hesitação ou interrupção do pensamento, comuns na língua falada, bem como realçar uma palavra ou expressão. Portanto, agregam significados variados e muitas vezes contraditórios, sugerindo complexidade de representação.

São empregadas também para realizar citações incompletas, no intuito de deixar o sentido da linguagem em aberto, permitindo, explicitamente, inúmeras ações interpretativas, a depender de aspectos contextuais e subjetivos. Por isso, as reticências são bastante empregadas para marcar suspensão da frase, devido, muitas vezes, a elementos de natureza emocional.

Reticências expressam também insinuações temporais. Indicam um pensamento ou ideia que ficou por terminar, ao mesmo tempo em que transmitem omissão de algo que podia ser escrito. Se empregada no início da frase, tal representação fala que algo precedeu antes daquilo que foi graficamente comunicado...

A definição do termo pode ser rapidamente associada à Arquitetura quando entendemos que ela comunica. Representa, portanto, reticências em muitos sentidos, tanto em termos de adjetivação quanto de apropriação pelas mais variadas áreas de conhecimento, a exemplo da Física, da Filosofia, da Biologia, da Dança e, mais recentemente, do campo da Tecnologia Virtual, a exemplo dos discursos contemporâneos motivados e, ao mesmo tempo, sintetizados, na ideia de Arquitetura Biônica ou Paramétrica.

A sexta edição da Revista Ímpeto vale-se da abertura de significados das reticências. Constitui-se de artigos que continuam abordagens já consolidadas nas discussões sobre arquitetura e cidade, mas também apresenta textos construídos por outras vias de formação do olhar, como a Filosofia e a Literatura, no sentido de dar ênfase ao percurso do arquiteto que sempre percorreu caminhos epistemológicos transversais para compreender e desenvolver o seu ofício.

Roseline Oliveira
Tutora do PET Arquitetura

edi

orial