

APRESENTAÇÃO

LITERATURA DRAMÁTICA

O Programa de Pós-Graduação em Letras e Linguística da Universidade Federal de Alagoas vem, através de um pequeno grupo de docentes, investindo na afirmação da disciplina Literatura Dramática ministrada também para graduandos do curso de Letras.

Na área de pesquisa, trabalhos acadêmicos sobre dramaturgos brasileiros como Dias Gomes, Lúcio Cardoso, Nelson Rodrigues, produzem dissertações de mestrado na pós-graduação e trabalhos de conclusão de curso na graduação, que legitimam o espaço do Núcleo de Estudos de Literatura Dramática – NELD – que deve ampliar-se e enriquecer-se com o espaço de discussão aberto pelo GT de Dramaturgia da ANPOLL, unindo pesquisadores e pós-graduandos de diferentes universidades brasileiras.

Em seu artigo, Antony C. Bezerra enfoca a mudança de comportamento que se opera nas personagens Austin e Lee, da peça *True West*, do autor norte-americano Sam Shepard, enredando a análise do percurso das personagens com a gravura “Laço de Moebius”, do artista holandês M. C. Escher.

Carmelinda Guimarães demonstra como as correntes migratórias tiveram forte influência na formação e no multiculturalismo do homem brasileiro. A autora discute a origem dos gêneros que definem a história do teatro brasileiro, do período Colonial até o Modernismo.

O possível diálogo entre Dias Gomes e Paulo Freire, o dramático e o político se institui como espaço de discussão e reflexão discursiva de Cibele de Mello Costa, ao analisar o movimento dialético de intertessitura desses elementos em *A invasão*.

O texto de Enaura Quixabeira Rosa e Silva e Sheila Diab Maluf analisa duas peças teatrais – *Boca de ouro* e *O rei de Ramos* – com ênfase no binarismo bem/mal e no recurso à figura do bicheiro, como representante de um poder paralelo que subordina às vantagens materiais todos os valores éticos e morais, metáfora da(s) liderança(s) do grande jogo de poder da estrutura capitalista, enfocando principalmente aspectos contraditórios das personagens principais – protótipos do herói absurdo –, relacionando-os, dentro do jogo cênico, à função precípua do teatro que é a de ser espelho do social e da condição humana.

Irene Bonan trabalha com a obra de Dias Gomes intitulada *Amor em Campo Minado*, enfatizando as diversas formas de abordagem da infidelidade feminina, através da traição vivida pela protagonista Nara.

A investigação do tratamento dado pelos teóricos Abel, Schmeling e Ubersfeld ao metateatro, aplicado exemplarmente na obra dramaturgica de Brecht, constitui o objeto do artigo de João Alfredo Dal Bello.

Marco Camarotti faz uma leitura do discurso teatral na obra *Ópera do Malandro*, de Chico Buarque de Holanda, tanto no discurso referente (do autor) quanto no discurso referido (da personagem), tomando como base o processo de comunicação entre personagens e público – aspecto dos mais relevantes em se tratando de teatro.

Maria Lucilene da Silva resgata a dramaturgia de Lúcio Cardoso, demonstrando, sob a óptica kierkegaardiana, a temática recorrente da angústia, multifacetada em culpa, remorso, desespero e solidão presente na personagem Augusta

Por sua vez, Marise Rodrigues apresenta as linhas gerais da pesquisa sobre a obra da dramaturga fluminense Maria Jacintha, analisando os estudos específicos sobre o resgate de obras de autoria feminina na dramaturgia brasileira a partir dos anos 30.

Discutindo as relações entre a literatura dramática e o teatro popular, Neyde Veneziano examina especificamente a fala como meio de comunicação cotidiana em oposição à fala de personagens, ao tomar como exemplo a elasticidade dramaturgica do circo-teatro no Brasil, passando pelo teatro de convenções e pelo teatro ligeiro, até chegar ao texto do dramaturgo Dario Fo – Prêmio Nobel de Literatura.

Finalmente, Ricardo Bigi de Aquino revisita o texto de Shaw, *A profissão da Sra. Warren*, explicitando o tratamento dado pelo dramaturgo ao tema da prostituição, ao identifica-lo como gerador de conflitos entre as duas principais personagens.

Esta revista espera ter alcançado seu objetivo de veicular trabalhos de renomados pesquisadores e de membros discentes da Pós-graduação dedicados à pesquisa no domínio da Literatura Dramática, contribuindo para uma maior divulgação da produção acadêmica inter-universitária.

**Enaura Quixabeira Rosa e Silva
Sheila Diab Maluf**

Docentes do Programa de Pós-Graduação em Letras e Linguística
da Universidade Federal de Alagoas